

Indice

- 9 Prologo
Dove tutto ebbe inizio
- 21 PRIMA PARTE
- 23 1. "Sono un fantasma venuto dai reami di Persefone."
Fisionomia dello spettro antico
- I nomi delle cose: terminologia e definizioni dell'idea spettrale, 24; Tre tipi di inquietudine: categorie spettrali nella tradizione grecoromana, 28; Fantasmi d'Oriente: anima e anime nella tradizione egizia, 32; Mutamenti spettrali, da Esiodo a Luciano di Samosata, 35; Altri inganni, altri demoni: il mondo di Apollonio nel romanzo di Filostrato, 39; Spiriti delle acque: le infestazioni dei bagni termali, 42; Il teatro dell'oltretomba: oracoli dei morti, 45; Storie perdute: la "letteratura dell'irrazionale" nella Grecia antica, 48
- 51 2. *L'invenzione dell'aldilà. Spiriti medievali*
- Dall'immaginario pagano all'immaginario cristiano, 53; Un santo in Purgatorio: Agostino riflette sull'oltretomba, 58; I racconti di fantasmi nella cultura medievale, 62; Arnaud Gélis, messaggero delle anime, 65; C'è un fantasma nel mio letto: la vicenda di un *revenant* coniugale nella Francia del Trecento, 68; Il Purgatorio e la cattività avignonese, 73; Le anime dimenticate di Napoli, 76; Volti e corpi ultraterreni: l'immagine del fantasma cambia nel tempo, 81

84 3. *Gli spettri assediano la modernità*

Nel caos del terrore: i trattati sul soprannaturale (XV-XVII secolo), 85; Una frattura nella storia del pensiero, 88; Gli spiriti di Paracelso e di Cornelio Agrippa, 92; L'isola stregata di Prospero: gli spiriti nella *Tempesta*, 97; Un messaggero degli spiriti settecentesco: Swedenborg, 102; Spettri pubblicitari: il caso di Mrs Veal narrato da Defoe, 108

111 4. *Il vento sibila fra i rovi. Strazi e spettri nelle ballate romantiche*

121 5. *Storie hantées nella prima metà dell'Ottocento*

139 SECONDA PARTE

141 1. *Femministe medianiche, dottori in trance e capi indiani fantasma. Il modern spiritualism in America*

Le sorelle Fox fuori dalla casa stregata, 141; L'esibizione pubblica alla Corinthian Hall, 143; Gli spiriti e il telegrafo, 145; Saperi maschili e femminili a confronto, 147; Prove, esperimenti, giudizi, 150; *Spiritualism*, femminismo, abolizionismo, 152; Culture tribali e medicina medianica, 158; Il destino delle fondatrici, 160

164 2. *Spettri vaganti per l'Europa*

Il druido Kardec, 167; Il profeta Mesmer, 172; *Victor s'amuse*: le sedute medianiche di Jersey, 181; Varianti magnetiche: Kerner e la veggente di Prevorst, 185; Un angelo nell'alcova: il romanzo swedenborghiano di Gautier, 188

192 3. *In uno specchio oscuro*

Ateliers hantés: i fantasmi fanno visita ai fotografi, 195; Il caso Buguet, 201; Diversi sguardi nel tempo, 206

215 TERZA PARTE

217 1. *Ritorno a Endor: scienziati e medium fra Ottocento e primo Novecento*

L'evoluzione guidata dagli spiriti: Alfred Russel Wallace, 218; William Crookes, Florence Cook e Katie King, 223; Charles Richet e i "misteri" di Villa Carmen, 226

231 2. *Strane apparizioni in tempo di guerra*

Gli angeli di Machen, 231; Nella terra dell'eterna estate: *Raymond* di Oliver Lodge, 235; Conan Doyle: fantasmi e fate, 239

248 3. *L'anima dei tavoli e delle sedie. Spiritismo in Italia alla svolta del secolo*

Capuana: anime, corpi, diavoli in corpo, 250; Le fantasime eleganti di Enrico Imoda, 256; Lo scienziato e la musa degli spettri: Lombroso ed Eusapia Palladino, 258; Crepuscoli e riepiloghi, 269; Lo spirito nelle leggi: *maisons hantées* fra letteratura e diritto civile, 274

281 4. *Metamorfosi degli spettri nel tempo (letterarie ma non solo)*

Qualche categoria dell'inafferrabile, 287; In versi medianici: la satira spiritica di Antonia Byatt e Robert Browning, 292; Visitatori e fantasmi in Walter de la Mare e Oscar de Lubicz-Milosz, 300; Tra gli schermi infestati, 307; Misteri televisivi: *Il segno del comando* e *Il fantasma del Louvre*, 310; Gli spettri della nazione: *Angels in America* di Tony Kushner, 314; Spettri, angeli, coniugi: di nuovo Swedenborg, un'altra Antonia Byatt, 318; I fantasmi della proprietà: *The Little Stranger* di Sarah Waters, 322

327 Epilogo

L'immagine di ciò che si è perduto

335	Note bibliografiche
345	Ringraziamenti
347	Bibliografia
401	Indice dei nomi